



WORKSHOP PENYUTRADARAAN **SURFIVAL 2018**







SESI 1






APA ITU SUTRADARA?

Sutradara

Apa yang kamu ketahui tentang sutradara?



-  Mencari lokasi syuting
-  Mengarahkan pemeran
-  Memotivasi pemeran & kru
-  Menulis naskah
-  Membedah naskah
-  Menghitung budget

-  Memantau kinerja kru
-  Mengoperasikan kamera
-  Mempresentasikan visi
-  Menghubungi kru
-  Membuat jadwal syuting
-  Membuat daftar shot



Sutradara

*“Bertanggung jawab pada
segala hal, namun tidak berbuat
apa-apa (?)”*

CAKUPAN KERJA

Sutradara mulai bekerja sejak tahap dini (pengembangan naskah) sampai ke pascaproduksi.

STEP 1

DEVELOPMENT



- Membaca naskah.
- Membedah naskah.
- Memberikan feedback pada penulis untuk mengembangkan cerita.

STEP 2

PRE-PRODUCTION



- Memilih & berlatih bersama pemeran.
- Bertemu dan menjelaskan visi pada kru.
- Memilih lokasi yang mendekati visinya.

STEP 3

PRODUCTION



- Mengarahkan pemeran agar dapat bekerja maksimal.
- Memantau kinerja kru agar visinya tercapai.
- Bertanggungjawab pada budget & jadwal yang telah disepakati.

STEP 4

POST-PRODUCTION



- Bekerjasama dengan editor.
- Bekerjasama dengan penata suara dan musik.

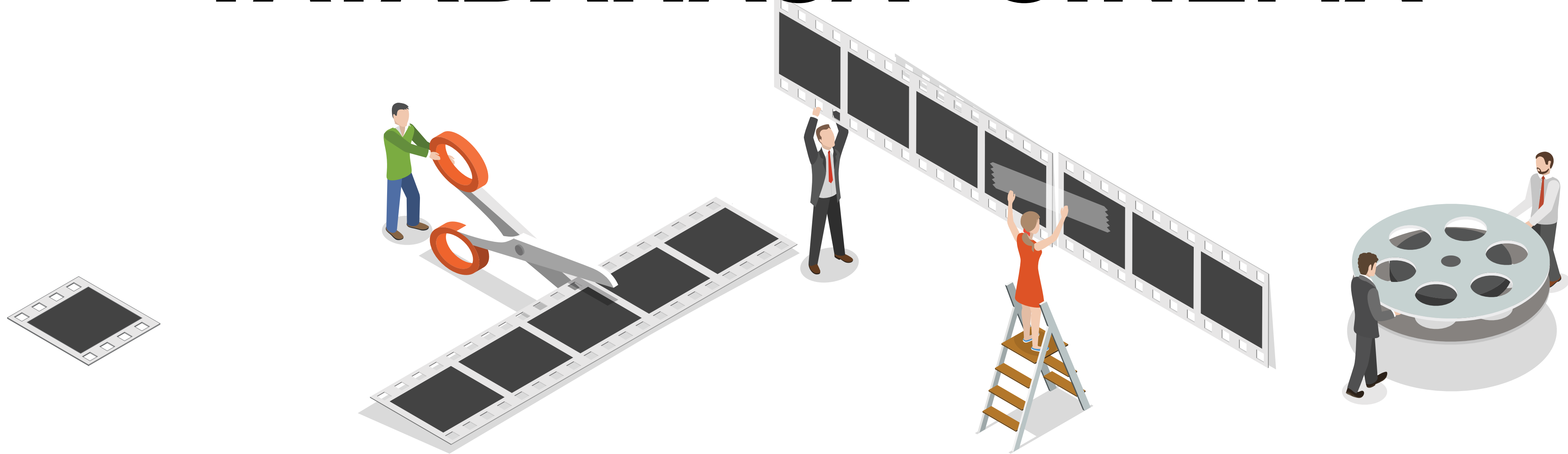


TUGAS UTAMA:

MENERJEMAHKAN NASKAH

Kata-kata menjadi gambar-gambar & suara-suara.

“TATABAHASA” SINEMA



1

FRAME

Satu gambar yang diam dan tidak bergerak sama sekali.

Setara dengan: huruf.

2

SHOT

Frame yang direkam secara terus menerus tanpa potongan.

Setara dengan: kata.

3

SCENE

Sekumpulan shot yang saling berhubungan dalam satu latar.

Setara dengan: kalimat.

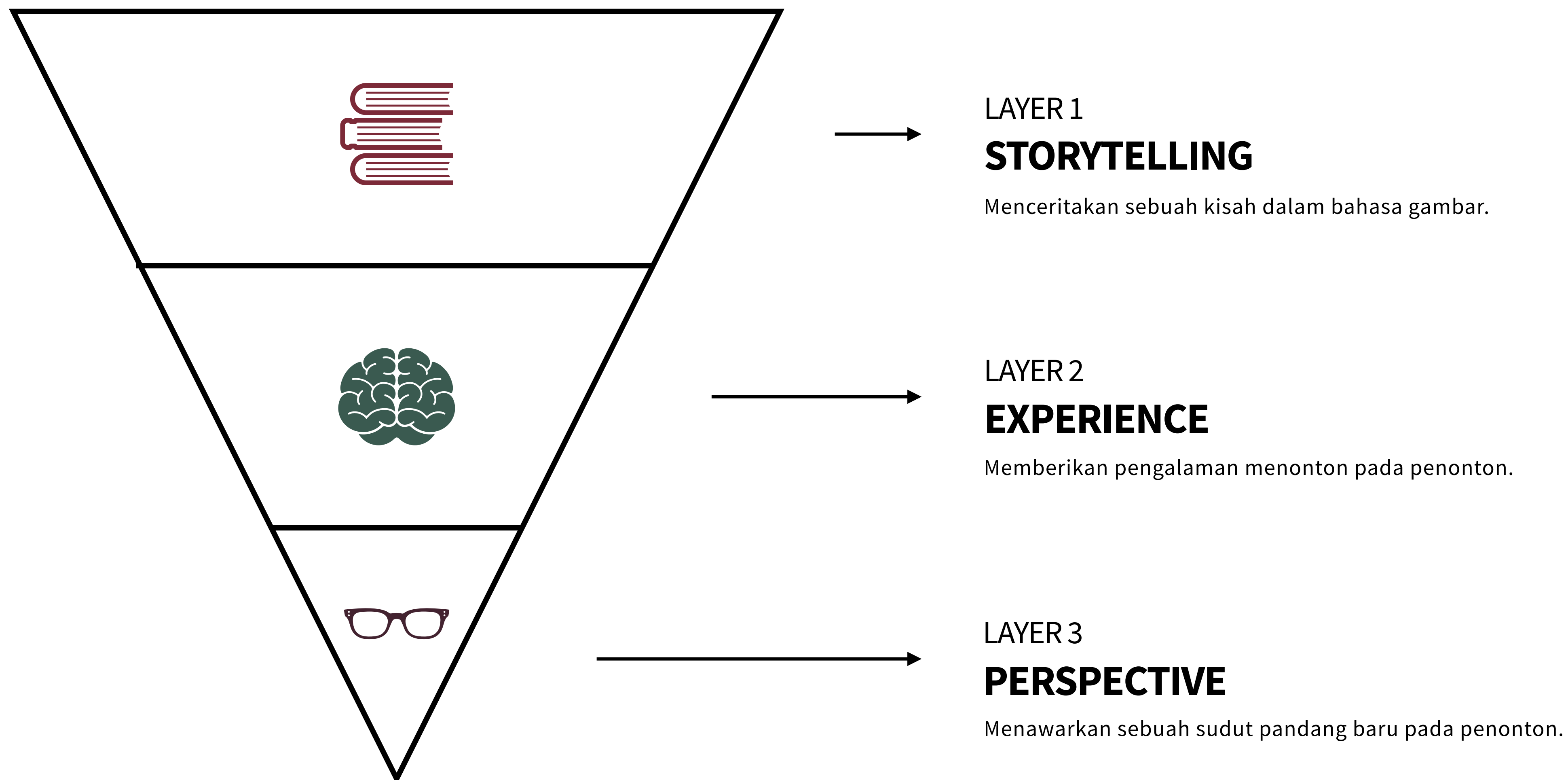
4

SEQUENCE

Serangkaian scene dengan benang merah yang sama.

Setara dengan: paragraf.

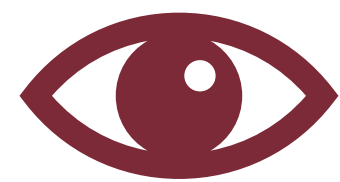
3 LAYER PENYUTRADARAAN



SKILL SUTRADARA

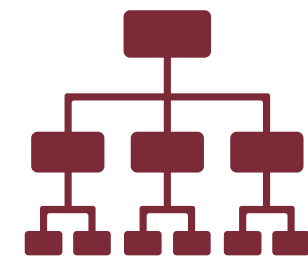
Berikut ini empat skill yang harus dimiliki oleh seorang sutradara:

SKILL 1 VISION



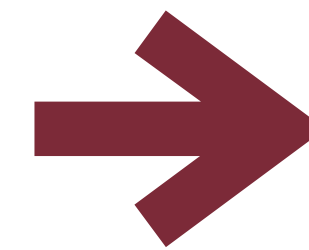
Sutradara memastikan semua kru yang terlibat bekerja ke visi yang sama.

SKILL 2 MANAGEMENT



Sutradara harus mampu melakukan pengorganisasian yang baik.

SKILL 3 LEADERSHIP



Di situasi penuh tekanan, sutradara harus memiliki kepemimpinan yang baik.

SKILL 4 COMMUNICATION



Ketrampilan menyampaikan sesuatu dengan jelas adalah suatu keharusan.

A man in a light-colored suit and tie is sitting on a wooden park bench. He is looking off to the side with a serious expression. A brown suitcase is on the bench next to him. The background is a lush green park with trees.

Mise-en-scène

Istilah dalam Bahasa Prancis yang berarti ‘penempatan di atas panggung. Dalam film, istilah ini digunakan untuk menggambarkan aspek desain visual dalam sebuah produksi film. Mise-en-scène adalah segala sesuatu yang nampak di layar.

EKSPRESI (AKTING)

Gerakan fisik karakter, termasuk gerak tubuh, ekspresi, dan tindakan.

SETTING

Elemen-elemen dalam latar tempat yang menggambarkan ruang, tempat, dan periode waktu.

KOMPOSISI & CAHAYA

Pengorganisasian aktor, objek, dan ruang dalam satu frame, termasuk desain cahaya.

KOSTUM & MAKEUP

Apa yang dikenakan mendefinisikan karakter yang tampil di depan layar.